

Allí donde nace la noticia y florece el oficio: Visitas a ABC Color y Última Hora

Por Marthina Apodaca



Toda formación académica se enriquece al momento de poder visitar lugares interesantes y que tengan relación con lo que uno estudia. En nuestro caso, tuvimos la excelente oportunidad de visitar dos de los lugares con mayor riqueza histórica del país. [ABC Color](#) y [Última Hora](#) son los medios de comunicación tradicionales reconocidos por todo el territorio paraguayo, y cualquiera que caminara por la calle podría confirmar esta afirmación.

Encontré obvias diferencias, pero también claras similitudes en cuanto al dinamismo durante el horario laboral de aquellos que aún estaban dentro de ambos medios. Respecto a las diferencias se notaba en la infraestructura. Por ejemplo, ABC Color poseía una imagen más modernizada en comparación a Última Hora. Eso se debía, en gran medida, al hecho de que el medio de Zucolillo contaba, dentro del mismo edificio, con los estudios de radio (AM y FM), podcast y televisión, mientras que en Última Hora estos estudios se encontraban en otras localizaciones.



Cabe destacar también que, aunque el fin sea el mismo, las prácticas de los periodistas de ambos medios son diferentes a la hora de redactar. En particular, en ABC Color tratan de no seguir un esquema muy rígido para producir sus notas informativas (por ejemplo, el triángulo invertido), mientras que en Última Hora se mostraron muy fieles a tales prácticas que algunos las describen como de antaño.



En relación a las similitudes, se destaca el hecho de que las “oficinas” de cada periodista no estaban separadas por muros de cemento y ladrillos, por decirlo de alguna manera. Toda aérea periodística se encontraba conectada, reflejando así perfectamente el trabajo en equipo que existe —y seguirá existiendo— dentro del ejercicio periodístico. Además, a simple vista, ni siquiera las secciones de cada medio no se distinguían con carteles que las

nombraran. Por todo el piso que pudimos visitar —de los dos medios—, desde los lugares de periodistas hasta de editores, se mantenía un ambiente de compañerismo y apoyo orientado a lograr un trabajo veraz y correcto diariamente. En el caso del medio de Vieri, lo más reciente y sobresaliente de un trabajo hecho a base del compañerismo, es el que se realizó para el agasajo de los [50 años de Última Hora](#) y en el trabajo realizado por el [20° aniversario del incendio del Ycuá Bolaños](#).

Asimismo, otro vínculo existente y resaltante entre ambos son aquellos programas digitales que utilizan para medir a tiempo real la actividad en línea de la audiencia, examinando las visualizaciones en su página web o redes sociales, y, también, la aplicación destinada a adaptar las fotografías, tomadas por fotoperiodistas, y las redacciones dentro de las dimensiones y márgenes del papel del periódico.

A pesar de la clara conectividad entre profesionales, la Sra. Marisol resaltó la importancia de poder especializarse en un área, lo cual resulta importante para alumnos en camino al ámbito laboral. Está completamente perfecto el conocer y manejar todos los temas que pueden existir, pero la especialización en lo profesional es lo que nos permite como personas ascender hasta un objetivo en concreto.

En cuanto a las experiencias impartidas por los profesionales de cada medio, relataron la labor y su rutina diaria, que consiste, la mayor parte del tiempo, en redactar, perfeccionar, chequear información, entre otras tareas, para que luego pueda ser revisada por los editores competentes del área, quienes realizan las correcciones necesarias. Esto también puede variar cuando se habla de periodistas digitales o tradicionales. Es decir, los periodistas digitales mencionaron que existe flexibilidad con respecto al horario del trabajo de los cuales los otros, tal vez, envidien.

Por otro lado, en mi opinión, la visita más constructiva fue la de Última Hora. No hubo sección que no haya sido explicada por la Sra. Marisol, quien nos guio por todo el edificio, desde la sala de los encargados de marketing hasta el “sótano” donde se imprimen diariamente los periódicos. En ese lugar observamos máquinas grandiosas e imponentes para el ojo humano común. Estas son importadas del extranjero, al igual que las tintas o los gigantescos rollos de papel que se utilizan, en algunos casos.

Sin importar las diferencias ideológicas entre estos medios informativos, los periodistas explicaron desde una perspectiva llena de pasión y vocación el bienestar que buscan producir para la sociedad en la que viven, dejándose ver como lo que en principio son: buscadores de la verdad.

